

STEPHAN RICHTER

Geboren 21. Mai 1980 in Dresden
Geburtsort Dresden
Staatsbürgerschaft deutsch
Familienstand verheiratet, zwei Kinder
Akademischer Titel Mag. art.

Mail film@stephanrichter.info
Website www.stephanrichter.info



AUSBILDUNG

2001 bis 2002 Studium der Mediengestaltung (InterMedia) an der FH Vorarlberg
2002 bis 2007 Abgeschlossenes Studium der Medienkunst an der Universität für angewandte Kunst Wien

FORT- UND WEITERBILDUNG

2012 SOURCES2 – Script Development Workshop, Norwegen
2013 EKTRAN Directors Training Programme, Andrzej Wajda Film School, Warschau

STIPENDIEN

2011 START-STIPENDIUM FÜR FILMKUNST des Bundeskanzleramts Österreich

MITGLIEDSCHAFTEN

European Film Academy, Verband Filmregie Österreich, Drehbuchverband Österreich

REGIE

2016 Spielfilmdebüt mit EINER VON UNS, Golden Girls Filmproduktion
– Weltpremiere im *New Directors Competition* des 63. San Sebastián Film Festival
– Berlinale 2016 (Perspektive deutsches Kino)
– Gewinner des MAX-OPHÜLS-PREIS Filmfestival 2016
– ROMY AWARD (Beste Kinoregie)
– PLUS AWARD FILMFESTIVAL ZAGREB (Bester Jugendfilm)
– FILMFESTIVAL NUOVO CINEMA GENOVA (Bester Film)
– ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS (5 Nominierungen & 1 Auszeichnung)
– SHORTLIST FÜR DEN EUROPÄISCHEN FILMPREIS

Zahlreiche internationale Festivalteilnahmen:

Viennale, Diagonale, Shanghai, Sevilla, Thessaloniki, Lecce, Beaune, Cambridge, Starnberg, Lünen, Wiesbaden, Zagreb, Litauen, ...

2007 bis 2014 Realisierung zahlreicher erfolgreicher Musikvideos (ca. 2 Millionen Views auf youtube) für Künstler:innen wie Rummelsnuff, Die Orsons, Gin Ga, Willi Landl und Maja Osojnik

Konzeption und Umsetzung von diversen Experimentalfilmen wie OUT OF BOUNDS mit internationalen Festivalteilnahmen

DREHBUCH

2023 TRUDE, Drehbuch (gemeinsam mit Lisa Terle), Spielfilm, Orbrock Filmproduktion
2022 LIFE IS AN OCEAN, Doku-Serie, Konzept & Buch, Emenes Filmproduktion GmbH
2019 URLAUB VOM FRIEDEN, Drehbuch, gefördert in der Stoffentwicklung
2015 EINER VON UNS, Spielfilm, Golden Girls Filmproduktion

LEHRTÄTIGKEIT

2018 bis heute Leitender Dozent der REGIE 1 im Grundstudium an der Filmakademie Ludwigsburg
2020 bis heute Lehrtätigkeit an der Fachhochschule St. Pölten, Studiengang Medientechnik & Masterlehrgang Film, TV & Media – Creation and Distribution (Storytelling, Regie, Projektbetreuung)
2022 Filmworkshops für Jugendliche im Jugendzentrum BAHN FREI

DRAMATURGISCHE BERATUNG

2024 bis 2025 COURTYARD, Spielfilm, Regie: Martin Repka, PubRes Filmproduktion
2020 ORDINARY CREATURES, Spielfilm, Regie: Thomas Marschall
RULETISTA, Kurzspielfilm, Regie: Lukas V. Rinner

TRANSMEDIA, KULTUR & WERBUNG

2025 Filmische Konzeption und Lichtdesign für die Veranstaltungsreihe ZEIT DER MONSTER im HEERESMUSEUM WIEN
2024 bis 2025 Schnitt für den experimentellen Langfilm SCHÖNBERG PFEIFT von Thomas Marschall mit Marino Formenti, produziert von WIEN MODERN
2024 Umsetzung transdisziplinärer Videos zur Ausstellung DAS UNHEIMLICHE im Freud Museum Wien
2022 bis 2023 Filmische Konzeption und Umsetzung des transdisziplinären Projekts REALFIKTION KLIMARECHNUNGSHOF
In Zusammenarbeit mit der Universität Wien, dem Volkskundemuseum und Alexander Martos

2021 bis heute	Storytelling, Konzeption und Regie für Online-Content und Imagefilme <i>Kunden:</i> Stihl, Drees & Sommer, behind-the-mask.com, Tian Wang, ...
2022-2023	Casting für Spielfilmproduktionen der NABIS Filmproduktion, u.a. ANIMAL von Sophia Exarchou, MASPALOMAS von Reka Valerik und DRACULA PARK von Radu Jude
2018 und 2020	zeitweise Vaterschaftskarenz
2011	Schnitt für die ORF-Dokumentation SOLIMANS REISE, Regie: Frederick Baker
2011-13	Schnitt für die ZONE Media GmbH für diverse Kunden (z.B. OMV, KÖR)
2008 bis 2013	Leitung der Videoproduktion des Theater am Petersplatz (später Werk-X): Betreuung und Dokumentation sämtlicher Produktionen, Kollaborationen mit Samuel Schwarz, Elke Krystufek und Schorsch Kamerun
2008	Konzeption und Umsetzung der photographischen Kunstinstitution HEROIKON (gemeinsam mit Thomas Marschall) an der Karlskirche Wien zur Fussball-EM mit anschliessender Ausstellung im Künstlerhaus

TECHNISCHE KOMPETENZEN

- einschlägige Berufserfahrung und Fachkenntnisse in den Fachbereichen Schnitt, Kamera, Casting und Tongestaltung
- sehr gute Grundlagenkenntnisse der digitalen Ton, Kamera- und Videotechnik
- gute Grundlagenkenntnisse der Musikproduktion
- sehr gute Kenntnisse in Blackmagic DaVinci Resolve, Final Cut Pro, Adobe Suite, Cubase, Final Draft
- Basiskenntnisse Excel, HTML, Wordpress, Numbers
- Erfahrungen mit KI: ChatGPT